



Vakbeurs voor event-, installatie- en entertainmenttechnologie

PROGRAMMA VPT ACADEMY CUE2018



WOENSDAG 17 JANUARI

PORT 1

- 11.00 uur** **'Help, ik moet een constructieberekening aanleveren!'**
Ruud de Deugd (constructeur, rigging adviseur T&E Support)
Constructies zijn een onvermijdelijk middel om de creativiteit gestalte te geven en constructieve veiligheid behoeft hoge prioriteit. Ga maar eens na hoeveel mensen er onder het trussie doorlopen dat jij hebt aangeslagen, of hoeveel mensen er voor de mainstage staan dat jij hebt gebouwd. Eén missende link in de bouwketen kan fatale gevolgen hebben. Ruud de Deugd bespreekt wie er verantwoordelijk is voor een constructie, wanneer je een constructieberekening moet hebben en waar deze aan moet voldoen.
- 12.00 uur** **Welke frequenties blijven er beschikbaar voor onze draadloze apparatuur?**
Willem Westermann (voorzitter PMSE, Nederlandse Belangenvereniging Draadloze A/V Verbindingen) en Roland Mattijsen (secretaris PMSE, Audio Electronics Mattijsen)
Het is een terugkerend onderwerp: de snelweg waarover het digitale etherverkeer zich beweegt wordt steeds smaller, het verkeer zelf neemt toe en wordt steeds sneller. De 700 MHz band wordt nu geveild, telefoongebruikers kijken uit naar 5G, maar ons werk wordt bemoeilijkt en onmogelijk gemaakt. Willem Westermann en Roland Mattijsen bespreken de problemen, signaleren de lichtpuntjes op de horizon, en blikken vooruit op apparatuur met toekomst.
- 13.30 uur** **De schoonheid en nachtmerrie van locatietheater**
Paneldiscussie o.l.v. Michiel van der Zijde met o.a. Hans Boven (technisch producent Het Pauperparadijs), Isabel Nielen (lichtontwerper, Theatermachine, iLo) en Joost Allema (productieleider Noord Nederlands Toneel)
Locatietheater: menig theatermaker bijt zijn tanden erop stuk. De mogelijkheden zijn eindeloos, maar in de praktijk duiken altijd praktische beperkingen op. Waar begint de magie van locatietheater en waar eindigen de praktische bezwaren? Ada Plinck gaat samen met de panelleden uit het werkveld de zoektocht aan: waar zit de schoonheid van locatietheater?
- 14.30 uur** **Poen, pret en prestige in de podiumtechniek**
Anne-Marie Kremer (directeur CultuurOntwerp)
Aan de hand van praktijkvoorbeelden, tips en handvatten gaat Anne-Marie Kremer het gesprek aan met de toehoorders over de vragen: 'wat is mijn tarief?', 'wat is mijn waarde?' en 'welke waarden zijn belangrijk voor een goede werkrelatie?'. Veel podiumtechnici komen in de praktijk in discussies terecht over dagprijzen en uurtarieven. Maar wat ben je nu eigenlijk waard? Welke van de drie p's, poen, pret en prestige moet je hebben zodat een klus de moeite waard is? Kan een Code Fair Practice hierbij helpen?

PORT 2

- 11.00 uur** **Andersomkleuren, hoe praat je over kleur zonder kleurfilternummers**
Florian Ganzevoort en Mike Evers (lichtontwerpers, Theatermachine)
Hoe praat je over kleur zonder kleurfilternummers? Op welke verschillende manieren kun je kleur geven aan licht? En wat is dan je uitgangspunt: wit of de regenboog aan kleuren? We zullen een nieuwe taal moeten ontwikkelen tussen ontwerper en operator om te communiceren over kleur. Aan de orde komen additieve kleurmenging versus subtractieve kleurmenging, af- en toename van intensiteit, de verschillen en de afwijkingen tussen kleursystemen en de vraag of CRI belangrijk is bij gemengde en verzadigde kleuren.



Vakbeurs voor event-, installatie- en entertainmenttechnologie

PROGRAMMA VPT ACADEMY CUE2018



- 12.00 uur** **Rope access bij evenementen: regels en gezond verstand op moeilijk bereikbare plekken**
Jasper Hofman (senior engineer Ampco Flashlight Rental)
Rope access betekent 'touw toegang' en gaat over het werken op moeilijk bereikbare plekken. Door middel van touw- en positioneringstechnieken kun je plekken bereiken waar je met reguliere middelen niet uit de voeten kunt. Frits Ton maakt je deelgenoot van de regelgeving alsmede de standaard arbeidshygiënische strategie bij het werken op hoogte met rope access. Binnen Ampco Flashlight is daar een strakke structuur voor. Die werkwijze gebruikt hij grotendeels als referentie.
- 13.30 uur** **Mini masterclass mixing**
Peter Claes (live/studio geluidstechnicus, zaakvoerder Varisound)
Peter Claes geeft opleidingen in mixing, compressors en microfoontechnieken. In een mini masterclass geeft hij inzicht in hoe hij mixt, welke microfoons hij gebruikt, de gainstructuur, EQ en compressie. Ook gaat hij in op het verloop van eindprocessing op een mengtafel, de soundcheck en het mixen van de show.
- 14.30 uur** **Geluidsmonitoring met IoT (Internet of Things)**
Gertjan de Vries (SensorTeam) en Han Wassink (TSR)
Hoe kun je met behulp van het Internet of Things-netwerk geluid monitoren? In het IoT kun je alledaagse voorwerpen verbinden met een netwerk en gegevens uitwisselen. Deze nieuwe technologie kan ook ingezet worden bij de beheersing van geluidsoverlast. Gertjan de Vries en Han Wassink vertellen over deze IoT-technologie en vooral hoe je met geluidssensoren in een LoRa netwerk omgevingsgeluid kunt visualiseren en toegankelijk maken. LoRa staat voor Long Range, LowPower IoT verbinding, bedoeld om over grote afstanden kleine hoeveelheden informatie uit te wisselen tussen objecten en systemen.

FLOYD

- 11.00 uur** **Ruimtelijk geluid: oude uitdagingen, nieuwe mogelijkheden. (NL/Engels)**
Jörn Nettingsmeier (freelance live geluidstechnicus en sound designer)
Ons gehoor werkt in alle richtingen. Zou onze benadering van geluid dan niet altijd 3D moeten zijn, ongeacht het budget? Zelfs met slechts twee luidsprekers moeten we toch zorgen dat het geluid vanuit het toneel lijkt te komen. Als we deze uitdaging aanpakken - en wie doet dat niet? - kunnen wij net zo goed ook van de creatieve mogelijkheden van 3D-audio gebruik maken. Jörn Nettingsmeier laat zien hoe dat kan en geeft een overzicht van 3D-basistechnieken en psycho-akoestiek, zonder te focussen op specifieke producten of fabrikanten.
- 12.00 uur** **Videodistributie, de volgende stap**
Jozef Heij (eigenaar BeamSystems)
Jozef Heij gaat dieper in op het verdelen en beheren van videosignalen over digitale bekabeling en netwerken. Wat zijn de grenzen en mogelijkheden? Wat is de volgende stap in de signaalverdeling? Een productspecialist van Lightware Visual Engineering zal Heij ondersteunen om diepgaand inzicht te geven in het onderwerp.



Vakbeurs voor event-, installatie-
en entertainmenttechnologie

PROGRAMMA VPT ACADEMY CUE2018



13.30 uur

LIGHT-UP, schilderen met licht

Jan Willem Campmans (beeldend kunstenaar, LiGHT-UP collective)

Het concept om te schilderen met licht ontstond vanuit de behoefte zijn schilderproces met olieverf te versnellen. Beeldend kunstenaar Jan Willem Campmans testte verschillende manieren om kleuren en composities op een onvoltooid canvas te krijgen zonder fysiek verf te hoeven aanbrengen en kwam uit bij projectie. Hiervoor maakte hij een simpele maar doeltreffende interface. Het werd mogelijk om met licht op zijn schilderijen te 'schilderen'. Het besef dat ook een menselijk lichaam de drager kan zijn voor een projectie was de basis voor wat zou uitgroeien tot LiGHT-UP.

14.30 uur

Besluit Brandveilig gebruik en basishulpverlening overige plaatsen

Willem Westermann (Kenniscentrum Evenementen, VVEM)

Als we locatietheater maken, een reizend circus of evenement zijn kennen we het probleem: de regels voor brandveiligheid zijn overal net anders. Die lokale verschillen worden vanaf 1 januari 2018 opgelost door het nieuwe, landelijk geldende besluit BGBOP. Dat betekent voor het hele land dezelfde wetgeving op het gebied van brandveiligheid. Gebruiksvergunningen zijn niet meer nodig, meldingen voldoen. Willem Westermann legt uit wat er speelt en wat er van je verwacht wordt als organisator, locatiemanager en technicus.